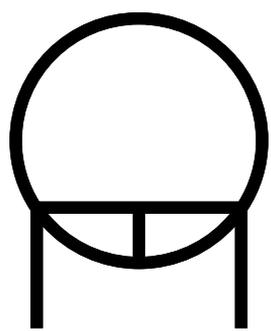




CRÉATIONS ORIGINALES EN ROTIN

 ORCHID  
EDITION

[www.orchid-edition.com](http://www.orchid-edition.com)

## FAUTEUIL HUBLLOT

Design Guillaume Delvigne

Le fauteuil HUBLLOT s'inscrit dans une lecture classique du fauteuil en rotin : courbes douces pour la structure en grosse canne, équerres de maintien en matière plus fine, ligatures esthétiques en lacets de rotin.. Ses proportions et son coussin matelassé, travaillé comme une coque, le rendent contemporain et intemporel.



**Descriptif :**

Rotin naturel et tissu

Référence : OR-C1

Dimensions : Ht 70 x L 61 x P 70 cm - Hauteur d'assise : 40 cm

## FAUTEUIL PLUS

Design Studio AC/AL

Le fauteuil PLUS a été pensé comme une invitation à la détente ; il privilégie le confort et se distingue par sa tête généreuse qui prend le rôle d'un large dossier molletonné.



**Descriptif :**

Rotin et cannage naturel, aluminium laqué époxy coloris anthracite et tissu

Référence : OR-A2

Dimensions : Ht 95 x P 57 x L 76 cm - Hauteur d'assise : 37 cm



## FAUTEUIL PLUS

Design Studio AC/AL

Le fauteuil et son repose-pied PLUS CANNE reprennent les codes de la chaise longue coloniale, entièrement habillés de cannage, à la fois confortable et léger.



Repose pied **PLUS CANNE** - page 12

### Descriptif :

Rotin et cannage naturel, aluminium laqué époxy coloris anthracite

Référence : OR-A2

Dimensions : Ht 95 x P 57 x L 76 cm - Hauteur d'assise : 37 cm

## REPOSE PIED PLUS CANNE

Design Studio AC/AL

Ce petit élément se conçoit en prolongement du fauteuil PLUS ou de façon indépendante en siège de complément.



**Descriptif :**

Rotin naturel et cannage, aluminium laqué époxy coloris anthracite

Référence : OR-A9

Dimensions : Ht 36 x L 57 x P 44 cm

## BANC TRAVERSE

Design Studio AC/AL

Transparence et légèreté caractérisent le banc TRAVERSE, qui traduit avec élégance et discrétion les possibilités techniques du rotin, présent ici sous forme de canne et de cannage.



**Descriptif :**

Rotin naturel verni, cannage et aluminium laqué époxy anthracite

Référence : OR-A1

Dimensions : Ht 44 x L 100 x P 37 cm

## CANAPÉ BÔA CANNE

Design At-once

Compagnon de nos rêveries ou témoin de nos discussions amicales ; dans un petit salon bien à soi ou au centre d'un espace ouvert, les formes rondes et généreuses du canapé BÔA invitent à la détente.



**Descriptif :**

Canapé en rotin, cannage naturel et tissu

Référence : OR-B3

Dimensions : Ht 82 x L 190 x P 76 cm - Hauteur d'assise : 44 cm

# CANAPÉ BÔA SIMPLE

Design At-once

Une version plus légère du canapé BOA où le jeu des cannes striées ajoutent du dynamisme aux contours extérieurs tout en rondeur.



**Descriptif :**

Canapé en rotin naturel et tissu

Référence : OR-B3/B

Dimensions : Ht 82 x L190 x P 76 cm - Hauteur d'assise : 44 cm

## TABLES BASSES CORRIDOR

### Grand modèle

Design Guillaume Delvigne

Les tables basses CORRIDOR légères, nomades, s'amuse de l'espace. La moelle de rotin tressée sert de porte-revues. Le plateau peut être en verre gris pour plus de transparence ou en marqueterie de rotin réalisé en lamelles de moelle de rotin.



**Descriptif :**  
Rotin naturel verni  
Référence : OR-C8  
Dimensions : Ht 40 x L 70 x P 70 cm



**Descriptif :**  
Rotin naturel verni et plateau en verre  
Référence : OR-C8/B  
Dimensions : Ht 39 x L 70 x P 70 cm

## TABLES BASSES CORRIDOR

### Petit modèle

Design Guillaume Delvigne

Les tables basses CORRIDOR légères, nomades, s'amuse de l'espace. La moelle de rotin tressée sert de porte-revues. Le plateau peut être en verre gris pour plus de transparence ou en marqueterie de rotin réalisé en lamelles de moelle de rotin.



**Descriptif :**

Rotin naturel verni

Référence : OR-C4

Dimensions : Ht 55 x L 50 x P 50 cm



**Descriptif :**

Rotin naturel verni et plateau en verre

Référence : OR-C4/B

Dimensions : Ht 54 x L 50 x P 50 cm

## TABLE BASSE RONDE / CHEVET TAMBOURIN

Design Studio AC/AL

Cette petite table ronde pivote sur son socle ; pratique pour déposer ces trésors...



### Descriptif :

Rotin et cannage naturel verni  
Référence : OR-E3  
Dimensions : Ht 54 x Dia 50 cm

## BUREAU PASSE-PASSE

Design Jean-Michel Policar

Une moelle de rotin souple s'enroule en spirale pour permettre le passage des câbles d'alimentation d'un côté à l'autre du tréteau. Utile et poétique, le bureau PASSE-PASSE apporte une dimension naturelle et contemporaine au bureau domestique.



### Descriptif :

Rotin naturel verni, plateau verre ou MDF  
Référence : OR-D3 - Tréteau seul : Ht 73 x L 70 x P 35 cm  
Référence : OR-DAC-D3 - Plateau verre : Ht 2 x L 140 x P 80 cm  
Référence : OR-PAN-D3 - Plateau Valchromat MDF gris clair ou anthracite :  
Ht 3 x L 140 x P 80 cm

## FAUTEUIL CONTOUR

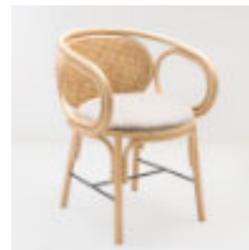
Design Studio AC/AL

Le fauteuil bridge CONTOUR s'inspire des lignes organiques générées par la fibre de rotin et propose un dessin tout en rondeur, dont les courbes deviennent à la fois éléments structurants et motifs graphiques.



### Descriptif :

Rotin et cannage naturel verni,  
aluminium laqué époxy coloris anthracite  
Coussin en option  
Référence : OR-A4  
Dimensions : Ht 76 x L 55 x P 61 cm  
Hauteur d'assise 45 cm / 47 cm avec coussin



## CHAISE SILLON

Design Guillaume Delvigne

La chaise SILLON met en valeur un des attributs typiques du mobilier en rotin, le travail de garniture d'assise et de dossier en fines baguettes parallèles. Réminiscence du rythme visuel d'un jardin zen ratissé en courbes, le nom «SILLON» s'est imposé naturellement.



### Descriptif :

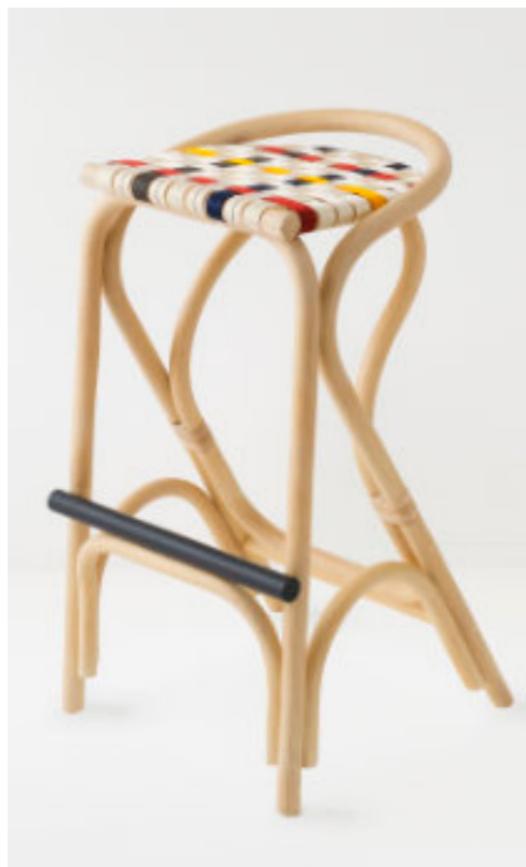
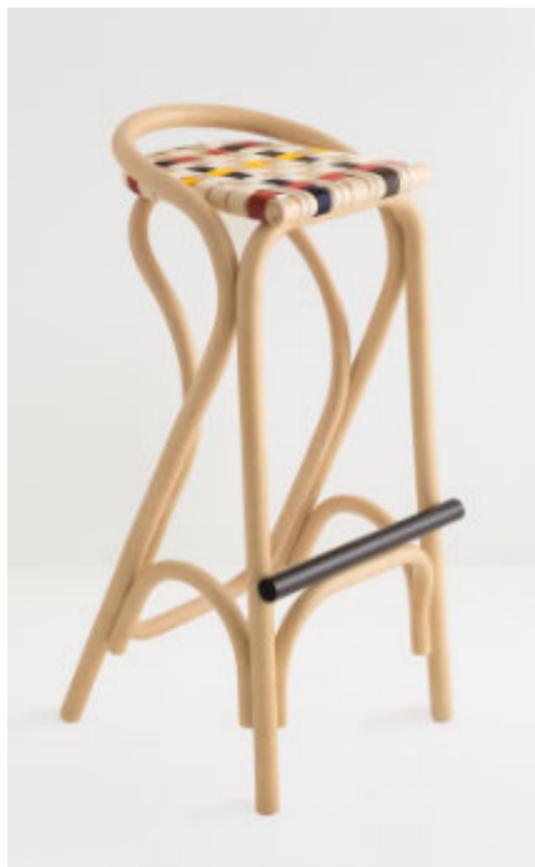
Rotin naturel verni  
Coussin en option  
Référence : OR-C7  
Dimensions : Ht 83 x L 42 x P 56 cm  
Hauteur d'assise 45 cm / 47 cm avec coussin



# TABOURET DE BAR VIRAGE

Design Aurélien Veyrat et Lauriane Beaunier

Le tabouret de bar VIRAGE incarne l'équilibre entre des courbes aérodynamiques et une construction épurée. L'assise en tissage de sangles techniques, déclinées dans une gamme de couleurs chaleureuses, renforce la personnalité à la fois simple et sophistiquée du siège.



## Descriptif :

Tabouret de bar en rotin naturel, métal époxy laqué noir et sangles polyester  
Tissage monocouleur, bicolore ou multicolore : rouge brique, vert kaki, bleu gendarme, jaune bouton d'or et écaille  
Référence : OR-F1 - Ht 83 x L 40 x P 44 - Hauteur d'assise 76 cm  
Référence : OR-F1/L - Ht 83 x L 45 x P 49 - Hauteur d'assise 76 cm

## TÊTE DE LIT PASSAGE

Design Emilie Ceriez

La tête de lit PASSAGE offre un véritable décor mural : travail de lignes et de formes jouant de vides et de pleins. Seul ou en couple, cet élément nous apaise et nous reconforte.



### Descriptif :

Rotin naturel verni

Référence : OR-E1/L - Gauche : Ht 115 x L 93 x P 7 cm

Référence : OR-E1/R - Droite : Ht 115 x L 93 x P 7 cm

Référence : OR-E2/L - Gauche : Ht 115 x L 106 x P 7 cm

Référence : OR-E2/R - Droite : Ht 115 x L 106 x P 7 cm

## MIROIR SUR PIED PANÔ

Design At-once

C'est une psyché mais aussi un élément structurant d'un espace qui se déplace à loisir.



### Descriptif :

Rotin, cannage naturel verni, aluminium laqué époxy anthracite

Référence : OR-B0 - Miroir sur pied : Ht 163 x L 53 x P 48 cm

## MIROIR ONDE

Design Guillaume Delvigne

Reprenant la technique du tissage des vanneries, le miroir ONDE se présente comme une immense corbeille au fond de laquelle est enchâssé le miroir. Il peut se fixer verticalement ou horizontalement.



**Descriptif :**  
Miroir en rotin naturel verni  
Référence OR-C5  
Dimensions : Dia 92 x P 15 cm

## MIROIRS LASSO

Design Studio AC/AL

Les miroirs LASSO prennent le contre-pied des miroirs en rotin aux contours décoratifs. Minimale et essentielle, la canne contourne le miroir et propose une fonction d'accroche via le dessin de la patère.



**Descriptif :**  
Miroir en rotin naturel verni  
Référence OR-A8 (Ovale) : Ht 75 x 51 x P 9 cm  
Référence OR-A7 (Rond) : Dia 60 x P 9 cm

## APPLIQUE LIMBE

Design At-once

L'applique LIMBE revisite la thématique classique du travail en arcades et volutes de rotin. À la fois applique murale et lampe baladeuse, elle crée des jeux d'ombre et de lumière.



**Descriptif :**

Rotin naturel verni - Livrée avec kit électrique

Référence : OR-B6

Applique : Ht 88 x L 21 x P 5 cm

## SUSPENSIONS NYMPHEA

Design At-once

Le rotin est idéal pour créer des formes organiques inspirées du monde végétal. Seules, juxtaposées ou superposées, les suspensions NYMPHEA s'approprient l'espace comme une canopée.



**Descriptif :**

Suspension rotin naturel verni - Livrée avec kit électrique

Référence : OR-B7 - Petite : Ht 9 x L 82 x P 82 cm

Référence : OR-B8 - Grande : Ht 9 x L 112 x P 112 cm

# LAMPADAIRE NACELLE

## Design Jean-Michel Policar

Le lampadaire NACELLE utilise tous les éléments d'une canne de rotin : la canne écorcée pour sa structure, la moelle découpée et collée façon marqueterie pour le plateau et l'abat-jour, l'écorce pour les liens décoratifs.

Au-delà de sa fonction d'éclairage, NACELLE met en lumière un plateau de dépose qui pourra recevoir des livres ou tout autre objet. Son dessin rappelle celui de la lampe à pétrole ici surdimensionnée.



Têtes de lit [PASSAGE](#) - page 24 / Banc [TRAVERSE](#) - page 9

### Descriptif :

Lampadaire en rotin naturel verni - Livré avec kit électrique

Référence : OR-D1 - Lampadaire : Ht 155 x L 70 x P 70 cm



Canapé **BÔA** - page 10  
Table basse **CORRIDOR** - page 16



Fauteuil **CONTOUR** - page 20

# DESIGNERS

## Jean-Michel Policar



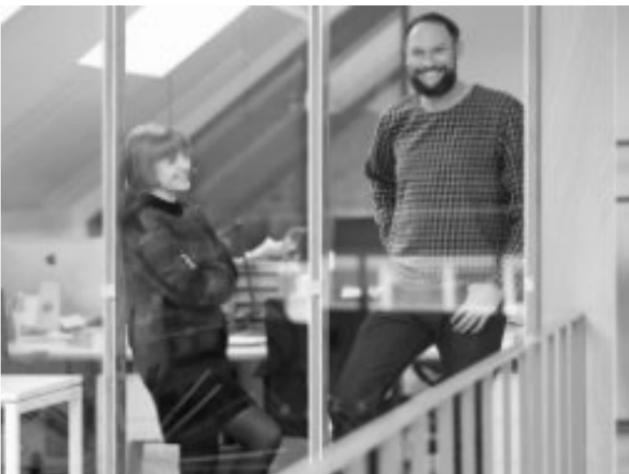
Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, il rejoint en 1993 le studio de design Thomson sous la direction artistique de Philippe Starck. En 2007, il crée son bureau de design et réalise des projets variés allant de la création du mobilier urbain et de la signalétique de Bercy Village à la réalisation, en collaboration avec l'artiste Alain Bublex, de l'exposition « À l'abri du vent et de la pluie » à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

## Emilie Ceriez



Emilie Ceriez a grandi à Gand, en Belgique. En 2005, elle a obtenu une maîtrise en design de produits. Elle travaille pour les fabricants du monde entier en petites séries artisanales jusqu'à la production industrielle de mobiliers ou d'objets d'arts de la table.

## Aurélien Veyrat et Lauriane Beaunier



Aurélien, designer et ébéniste, a créé son studio en 2008 et édite ses propres créations. Lauriane travaille pendant 10 ans en tant que designer couleur - matière dans l'automobile. Depuis 2013, elle enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et collabore aux stratégies créatrices en entreprise.

## Guillaume Delvigne



Diplômé en 2002 de l'École de Design Nantes Atlantique et du Politecnico di Milano, Guillaume Delvigne débute sa carrière de designer à Milan dans l'agence de George J. Sowden, cofondateur du mouvement Memphis. En 2011, il ouvre son propre studio à Paris. Il inaugure sa première exposition personnelle à la Tools Galerie et remporte le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris.

## At-once



Nelson Alves est diplômé de la Strate Collège et Maxence Boisseau de l'École de Design de Nantes Atlantique. Ils débutent leur collaboration au sein de l'agence Design Utility et mènent ensemble différents projets pour Véolia et Thalès. Passionnés de design et de décoration, ils fondent en 2008 le Studio At-once, qui leur permet de présenter leur vision de l'espace à vivre.

## Studio AC/AL



Diplômés de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Amandine Chhor et Aïssa Logerot ont commencé leur carrière en travaillant pour diverses agences d'architectes et de design. Ils fondent le studio AC/AL en 2013 avec pour ambition de concevoir des projets qui racontent une histoire et qui traduisent une justesse entre fonction, forme et techniques de production.



## LE PROJET ORCHID EDITION

Orchid Edition c'est avant tout une histoire familiale : initiée par la famille Ledi, qui depuis quatre générations s'est investie dans l'histoire du rotin à travers la société de fabrication Kok Maison. Orchid Edition est née de la volonté de sa fondatrice, Tina Ledi, de donner un nouveau souffle au mobilier en rotin, de le revisiter afin d'en proposer une version contemporaine et intemporelle.

Elle s'associe aux designers d'aujourd'hui afin de créer une collection de mobilier haut de gamme qui met en valeur les qualités de cette matière rare et noble. C'est aux côtés de sa fille Marion que Tina Ledi crée Orchid Edition, illustrant l'idée de transmission et de tradition familiale.

Il aura fallu deux ans de recherches avant qu'Orchid Edition ne voie le jour. Deux ans pour réinventer, réinterpréter des gestes traditionnels à partir de dessins contemporains. Cet éditeur propose un univers sophistiqué et élégant, visant à souligner les qualités et l'esthétique de la fibre du rotin. Il mêle de manière équilibrée : héritage, par l'utilisation du cannage et modernité, grâce à l'association de matières techniques comme le métal ou la sangle.

Tina Ledi a choisi d'éditer des modèles qui lui ressemblent. Néerlandaise d'origine, vivant depuis toujours en France, elle est influencée par ses expériences internationales et a une passion pour l'Asie. Le nom d'Orchid Edition s'est imposé comme une évidence : les qualificatifs de cette fleur exotique sont ce qui définit, selon elle, un design international et intemporel : élégance, discrétion, sobriété mais aussi chaleur, féminité et sensualité.

Les collections Orchid Edition sont conçues pour l'intérieur. Les structures en rotin sont fabriquées en Indonésie, les coussins et le tressage des sangles en France. Chaque meuble est unique et met en valeur la couleur naturelle du rotin, protégé par un vernis mat.



## LE ROTIN, UN MATÉRIAU NATUREL MAGNIFIÉ PAR ORCHID EDITION

Le rotin est un bois massif, au cœur fibreux, qui pousse au dans les forêts tropicales de l'Asie du Sud-Est. Chaque meuble est confectionné en Indonésie selon les techniques et le savoir-faire ancestral du fait main des maîtres rotiniers. Promouvoir le savoir-faire de ces artisans du rotin fait partie intégrante des engagements d'Orchid Edition.

Le positionnement haut de gamme de la marque va de pair avec son engagement environnemental, allant à l'encontre des fabrications de masse, dévastatrices des forêts et néfastes à l'écosystème. Cet engagement passe par la volonté de créer en petites séries, d'économiser la matière sans ne jamais rien jeter et de fabriquer des modèles pérennes pensés pour être transmis.



## **Orchid Edition**

T : +33(0)3 20 23 89 76

[contact@orchid-edition.com](mailto:contact@orchid-edition.com)

SARL KOK DIFFUSION - FR73342140910

73 rue Thomas Becket - 59250 Halluin

[www.orchid-edition.com](http://www.orchid-edition.com)

 [orchidedition](https://www.instagram.com/orchidedition)

**Contact presse :** Marion Ledi

[marion.ledi@kokmaison.com](mailto:marion.ledi@kokmaison.com)

**Photos :** Matthieu Langrand - studio Contre Jour - Hervé Coluza

**Stylisme :** Pauline Ricard-André - Pascale Debeusscher